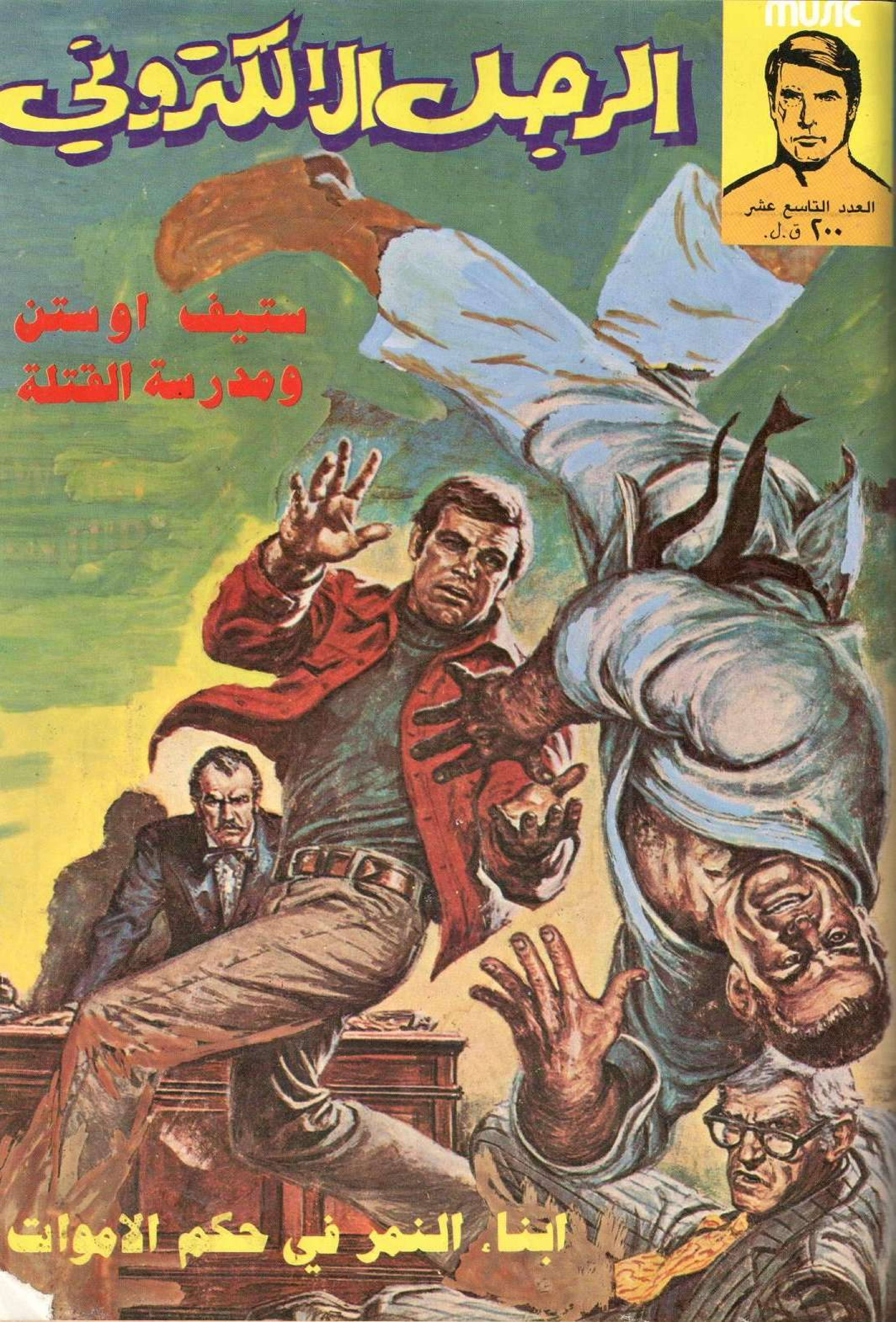

MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد التاسع عشر
٢٠٠ ق.ل.
ستيف اوستن
ومدرسة القتلة
ابناء النمر في حكم الاموات





اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد التاسع عشر

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وابو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر	٥٠ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

الكونغ فو

تحذير

الكونغ ـ فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

تذكر، ان الكونغ ـ فو لا يمكن ان يتعلمها الإنسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ ـ فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدىء بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحسب ان تتعلم فن الكونغ ـ فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتا وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ ـ فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجىء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد. . . ولا تستعمل الكونغ ـ فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.

المرحلة الثانية
تمارين

تشكل تمارين التحمية قسما مهما من التدريب لاي نوع من انواع الرياضة وكذلك في الفنون الحربية والغاية من التمارين قبل التدريب في الكونغ ـ فو هي تطرية المفاصل والعضلات وتقويتها وليس لتنمية عضلات ضخمة لا يحتاج اليها فن يستدعي السرعة والمرونة. من الضروري اجراء بعض تمارين التحمية قبل البدء بالتدريب لئلا يصاب المتدرب بتشنج في العضلات والاربطة.



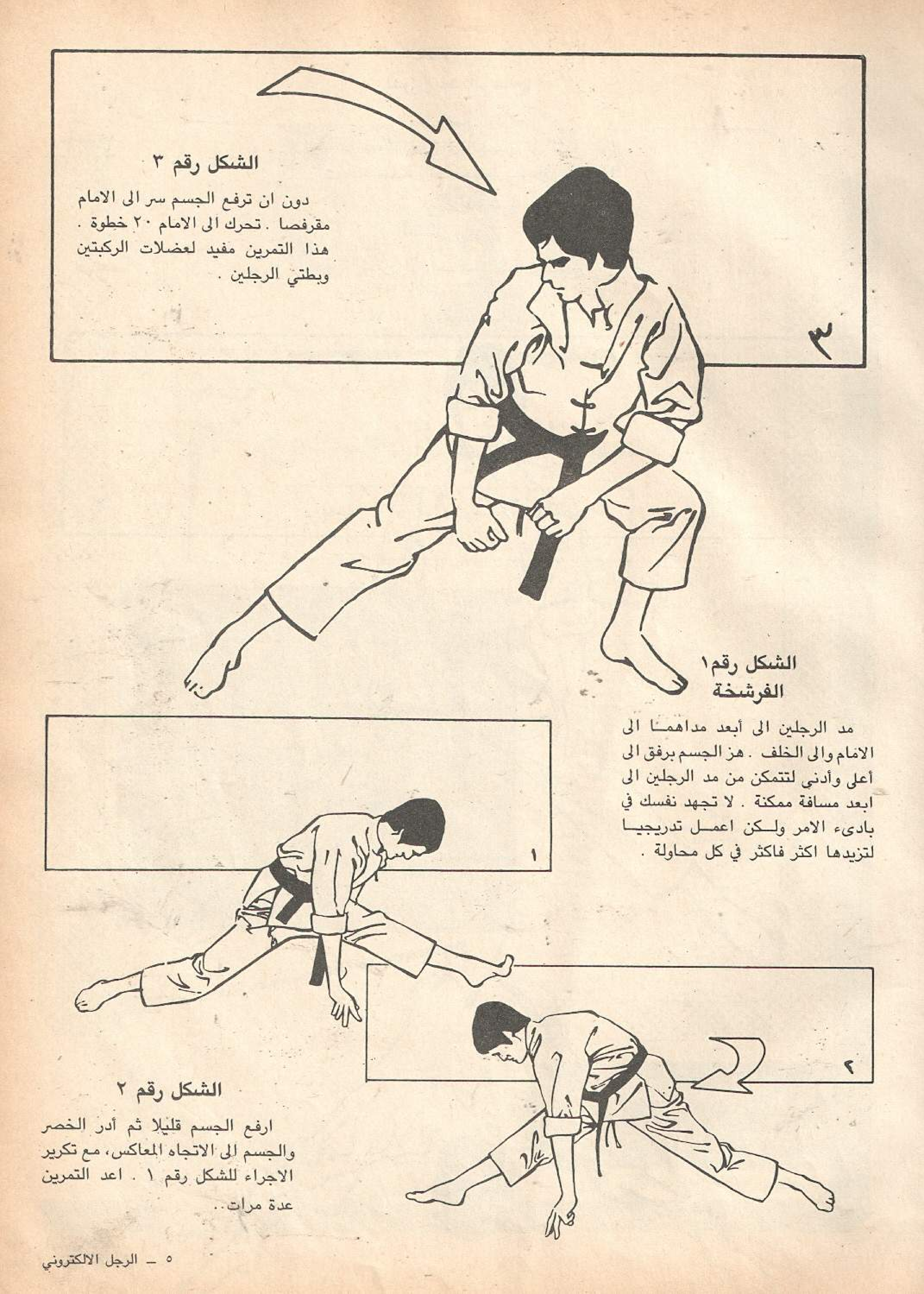
الشكل رقم ١
تمرين الفخذ والكاحل

من وضع الوقوف حرك قدما واحدة الى جانب مسافة عرض كتفين. انزل الى جانب واحد واحن الركبة بينما تبقي القدم الاخرى منبطحة على الارض بقدر الامكان. لا يمكن تحقيق هذا التمرين بشكل صحيح الا حين يشعر المتدرب ان الرجل والكاحل يتمددان وهذا التمرين مفيد ايضا للركبة حين ركبتك تنثني. لا تحمل ركبتك تمددا او ضغطا فوق طاقتها.



الشكل رقم ٢
تمرين الكاحل والرجل

من وضع الوقوف اثن ركبتيك وذلك باخفاض الجسم الى وضع القرفصاء.



الشكل رقم ٣

دون ان ترفع الجسم سر الى الامام مقرفصا . تحرك الى الامام ٢٠ خطوة . هذا التمرين مفيد لعضلات الركبتين وبطتي الرجلين .

الشكل رقم١
الفرشخة

مد الرجلين الى أبعد مداهما الى الامام والى الخلف . هز الجسم برفق الى أعلى وأدنى لتتمكن من مد الرجلين الى ابعد مسافة ممكنة . لا تجهد نفسك في بادىء الامر ولكن اعمل تدريجيا لتزيدها اكثر فاكثر في كل محاولة .

الشكل رقم ٢

ارفع الجسم قليلا ثم أدر الخصر والجسم الى الاتجاه المعاكس، مع تكرير الاجراء للشكل رقم ١ . اعد التمرين عدة مرات..

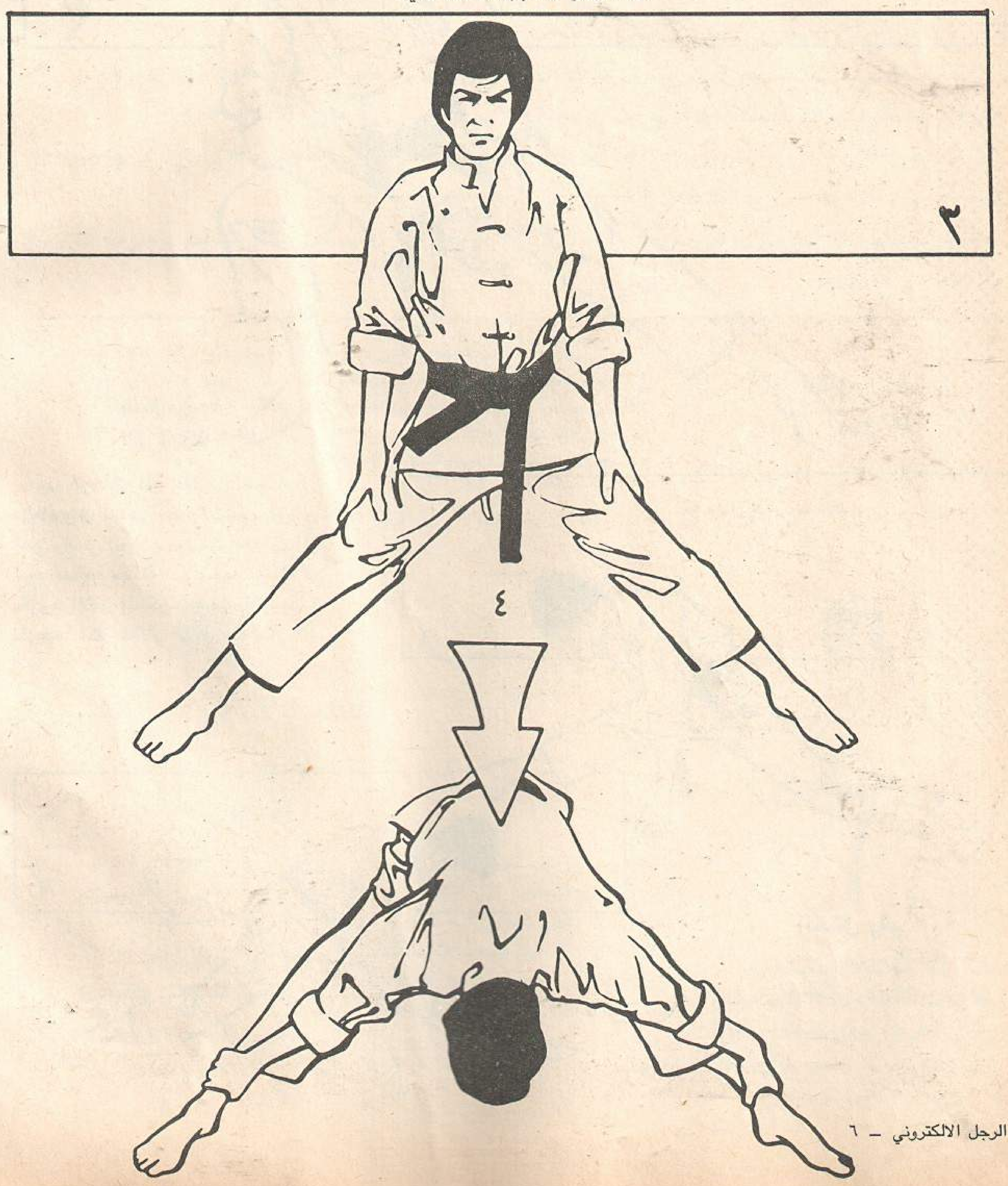
الشكل رقم ٣
تمرين مد الرجلين

من وضع الوقوف
مد القدمين الى الجانبين الى ابعد
مسافة ممكنة وانت تحتفظ بجسمك مستقيما

★

الشكل رقم ٤

حفظ القدمين في وضعهما اسمك بالكاحلين
وانحن الى الامام دع الرأس يصل
الى الارض لا تجهد نفسك كثيرا





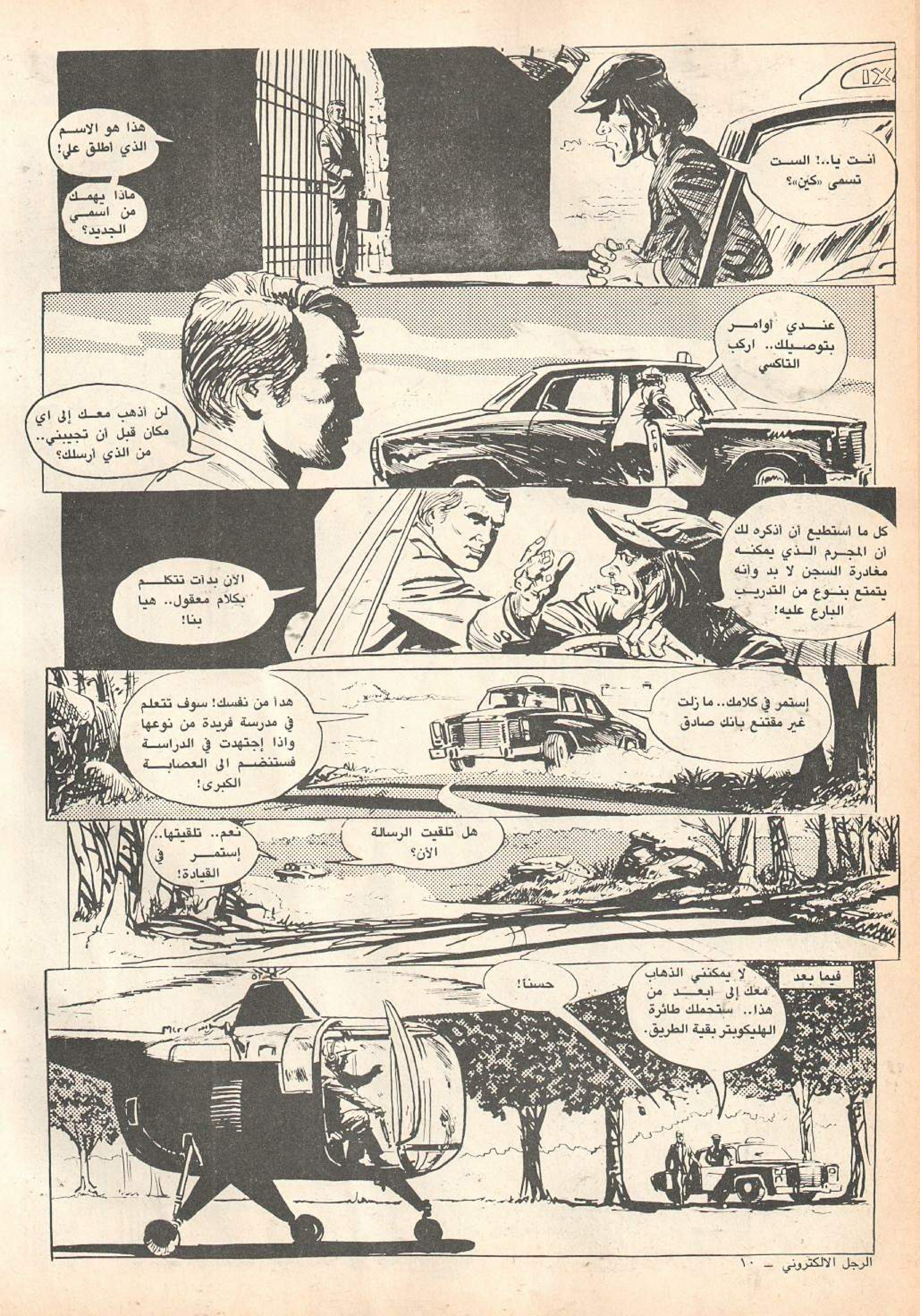


صور لكبار النجوم


مستر «أوسكار»... الكولونيل «ستيف» والدكتور (موريس) وصلا الآن.
رائع... أسمح لهما بالدخول على الفور.
ما الأمر يا «أوسكار» قالت سكرتيرتك انك تريد مقابلتي الآن.
إنه أمر عاجل يا «ستيف»! لدي مهمة خطيرة وهامة بالنسبة لك. وربما تحتاج لمساعدة «علاء» لضمان نجاح المهمة.
وصلت الينا معلومات ان شخصا ما... في مكان ما... يدرب المجرمين السابقين لقتل الشخصيات البارزة!
تقصد انهم كونوا منظمة إجرامية للقتل.
نعم! فهؤلاء القتلة ليسوا مجرمين عاديين... إنهم أساتذة مهرة في فن القتال! يستخدمون أجسامهم كاسلحة ولا يتركون خلفهم دليلا واحداً!
سمعنا انهم تعاقدوا على قتل أحد أعضاء إدارتنا...ولسوء الحظ لا نعرف شخصية الرجل الذي اعتزموا على قتله
«ستيف» ستذهب خفية الى مدرسة القتلة! ومهمتك هي القبض على زعيم العصابة قبل أن يقتل احد رجال مكتب المخابرات الاستراتيجية!.
يا «علاء» ستساعد «ستيف» على انتحال شخصية متهم يدعي «سليمان» وساشرح لك عملك في طريقنا الى سجن الولاية..



إنتظر مجيء «ستيف» في أي لحظة.. كان من المقرر اطلاق «حسني» من سجنه عند الظهيرة.
أأنت واثق أن «حسني» تم تجنيده للعمل مع هذه الجماعة السرية.
هل تظنّ أن «ستيف» سوف ينجح في إنتحال شخصية «حسني»
اعلم أن «حسني» عندما مات فجأة في السجن الانفرادي.. قام مدير السجن بمصادرة متعلقاته الشخصية.. واكدت إحدى الوثائق المكتوبة بالشفرة أن «حسني» تم قبوله بتلك الجماعة السرية.
نعم! فان ملامح «ستيف» وقوامه نفس ملامح «حسني» كما أن الناس لم يرو «حسني» منذ ٧ سنوات ولا أحد يعرف أنه مات.
مدرسة القتلة
سنشاهدك مرة ثانية يا «حسني»
كلا.. فان (حسني الجديد) «ستيف» لديه بعض الخطط الممتازة.


أنت يا..! الست تسمى «كين»؟
هذا هو الاسم الذي أطلق علي!
ماذا يهمك من اسمي الجديد؟
عندي أوامر بتوصيلك.. اركب التاكسي
لن أذهب معك إلى اي مكان قبل أن تجيبني.. من الذي أرسلك؟
كل ما أستطيع أن أذكره لك أن المجرم الذي يمكنه مغادرة السجن لا بد وأنه يتمتع بنوع من التدريب البارع عليه!
الآن بدأت تتكلم بكلام معقول.. هيا بنا!
إستمر في كلامك.. ما زلت غير مقتنع بأنك صادق
هدأ من نفسك! سوف تتعلم في مدرسة فريدة من نوعها واذا إجتهدت في الدراسة فستنضم الى العصابة الكبرى!
هل تلقيت الرسالة الآن؟
نعم.. تلقيتها.. إستمر في القيادة!
فيما بعد
لا يمكنني الذهاب معك إلى أبعد من هذا.. ستحملك طائرة الهليكوبتر بقية الطريق.
حسناً!


اصعد يا «حسني».. أمامنا رحلة
طويلة وأريد أن أصل في أسرع
وقت ممكن!
ها هي الطائرة! سأحلق على
مسافة قريبة من الأرض
لتقفز
اقفز الآن!.. ثم
أدخل المبنى فانهم
ينتظرونك.
حسناً! لا شيء يحدث هنا! الآن سأعرف إذا
كنت سأنجح في إنتحال شخصية «حسني».
أدخل يا صديقي
العزيز...
وانضم الينا!
سنكون جميعاً
زملاء في هذه
المدرسة الدموية.



انا «حسن»! هل انت المسؤول؟
انا مسؤول؟ هذه نكتة!
لانعرف شيئاً عما سيحدث بعد ذلك.
ان الاجابة على تساؤلاتنا ستاتي في اي لحظة... يبدو كان التنفيذ على وشك البدء.
حسناً.. التزموا الصمت وأستمعوا ايها الاعضاء الجدد! إنني إسمي «حامد» والرجل الذي معي اسمه «نادر» إنه مدير أعمالنا الجديد!
مهمتي نحوكم هي تحويل أجسامكم الى اسلحة فتاكة! ساعلمكم على كيفية القتل! والآن وقفوا صفوفاً وتكلموا بصوت مرتفع.
اذكروا أسماءكم
إنني اسمي «شوقي»
وانا «سالم»
وانا «وائل»
وانا «حسني».. «حسن الجديد»
ان هذا الرجل الضئيل ينظر الي مندهشاً.. كانه يشك في انني مزيف!.


توقف يا «طارق».. قف ولا تتحـرك! قد يكون بيننا خائن.
خائن؟ من هو؟ أشر اليه يا «زياد»!
كنت اعرف «حسني» رغم انه قد لا يتذكرني! لست متاكداً ان ذلك الرجل هو «حسني» امسكو به!
ما الأمر؟
إثنوا ذراعيه خلف ظهره!
ألا تستطيعون ثني ذراعه أيها الأغبياء؟
حسناً! ساتولى شانه بنفسي!
لا تتحـرك والا كسرت عنقك كغصن الشجرة.
«حسني» كان يوجد على ذراعيه رسماً على شكل ثعبان.. ولم يستطع احد ان يرسم مثلها! ويل لك إذا لم يكن الرسم موجوداً على ذراعك.
لقد كنت مخطئاً يا «طارق» دعه فالرسم موجود! هذا الرجل هو «حسني».
أسف عما حدث يا «حسني».. لا يمكننا أن نجازف في عملنا هذا!
نعم.. بالطبع لا يمكننا!
كان موقفاً صعباً! فقد قام «علاء» بعمل جهنمي وقد رسم هذا الرسم على شريط بلاستيك فوق ذراعي!

وقد اثبت «حسني» انه تلميذ بارع خلال الاسابيع القادمة حيث انه تفوق في فنون القتال!

هووويا!

كيف تعلم «حسني» ذلك؟ أيجيد القتال؟

«حسني» غاية في البراعة... إنه رياضي بطبعه وقد اتقن فن القتال!

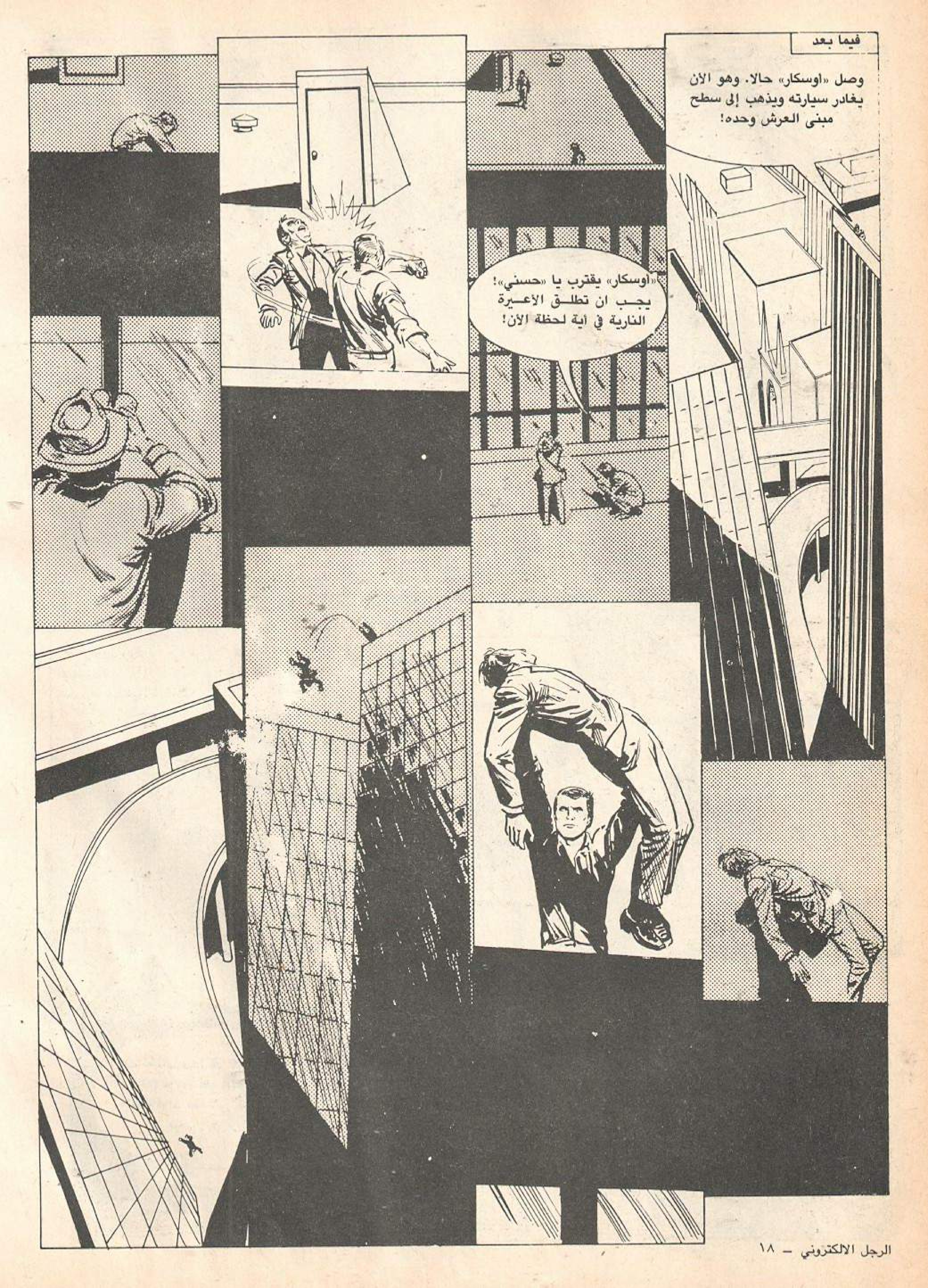
بلا شك ان «حسني» هو افضل تلميذ جاء لمدرستنا!

إنني اشك فيه! فانه يسأل أسئلة كثيرة! ويحاول معرفة الرجل المسؤول عن التنظيم السري.


لا تقلق يا «سعيد» إذا أصاب «حسني» الغرور فساعيده إلى مكانه الطبيعي! إنه بارع ولكن يوجد مثله!
حسناً.. ولكن يستحسن أن تراقبه... حفاظاً على سلامتنا!
إنتهى تدريب اليوم.. إذهبوا الى الحمامات
إذا لم اعرف الرئيس الحقيقي لهذا التنظيم السري فسيكون الوقت قد تأخر!
ستكون الأول عند التخرج.. ولكنني ساخفق من القتل.
إنك رجل غريب يا «حامد» تكره العنف ولكنك تريد أن تصبح قاتلاً محترفاً.. لماذا!
المال هو السبب في ذلك يا صديقي! لقد عشت فقيرا طوال حياتي.. وأخيرا ثاصبح غنيا الآن
اتمنى ان تحقق غايتك من الحياة يا «حامد».
ساحقق ما اريده قريباً! لم يبق على التخرج سوى أسبوع.
اليوم الثاني
«طارق»! ماذا حدث لـ «حامد»؟ لم ينم في سريره.
لن تراه ثانية.. فقد تم التخلص منه!
إذا فشلت في هذا التنظيم فسوف نتخلص منك حتى لا تفش أسرارنا!


فيما بعد... نفس الليلة
كريييك
لا تتضايق يا «حسني»! أنا «طارق»! اسرع بارتداء ملابسك.. أسندنا لك مهمة بالغة الأهمية.
بعد مرور عدة دقائق..
ما الأمر؟
ستعرف حالا! إدخل هنا يا «حسني»!
«حسني».. ان زعيمنا يشعر بانك أحسن قاتل محترف تخرج من تنظيمنا.. ويطلب منك أن تبدأ العمل فورا!
هذا ثناء كثير.. ما هو الثمن؟
سندفع لك عشرة آلاف دولار لتقتل صاحب هذه الصورة... إنه رجل مهم جدا.
لا أريد التعامل مع أفراد التنظيم... متى أقابل الزعيم؟


لا تكن متعجلا يا «حسني»! اذا نجحت في مهمتك فانك ستقابل الزعيم بعد عودتك لكي تاخذ أجرك.
لو لم اقتل هذا الرجل.. فلن أعرف شخصية هذا الزعيم.. لا بد وأن أقتله!
حسنا يا «سعيد» يمكنك أن تعتبر هذا الرجل قد قتل منذ هذه اللحظة!
تصرف بطريقتك الخاصة. اسم الشخص الذي نريد قتله هو «أوسكار غولدمان».. يمكن الاتصال به من هذا الرقم.
طائرة الهليوكبتر على استعداد... لا تحاول الخداع! ستكون تحت المراقبة المستمرة.
ساعود بعد يوم تقريباً.. وعليك بتحضير المبلغ!
ألو؟ أنا «أوسكار غولدمان».. أخبرتني سكرتيرتي بانك تريد إبلاغي بمعلومات سرية جدا.
نعم ولكن لا أستطيع إبلاغها لك بالتليفون.. قابلني عند سطح بناية العرش عند الفجر! احضر بمفردك!
إنه «ستيف»! قد عرفته من صوته! لم يستطع التكلم بحرية ولكنه يريد مقابلتي عند سطح مبنى العرش!
يستحسن أن تذهب له ولكن كن حذراً! لا تنسى أننا قد عرفنا أنك الرجل المطلوب قتله!


فيما بعد
وصل «اوسكار» حالا. وهو الآن يغادر سيارته ويذهب إلى سطح مبنى العرش وحده!
«اوسكار» يقترب يا «حسني»! يجب ان تطلق الأعيرة النارية في أية لحظة الآن!


هيا بنا! مات «أوسكار»! مستحيل ان يعيش انسان بعد سقوطه من هذا الارتفاع! لقد نفذ «حسني» مهمته!
حسناً.. إنهم يتصرفون.. لقد صدقوا ما شاهدوه... إنهم واثقون إنني قد قتلت «أوسكار»!
بيب بيب بيب
حسنا يا «أوسكار»! يمكنك أن تقف الآن! إنتهت المهمة وسوف يذهب الرجال ليخبروا زعيمهم الفاجعة بقتلك.
أشعر بالم فظيع في ظهري بسبب إختبائي خلف هذا الحائط!
إنني أسف يا «أوسكار».. كان يجب علينا أن نتقن الدور حتى لا نتعرض للخطر!
لقد تصرفت بذكاء يا «ستيف»! لكنك كدت تشوه وجهي عندما وجهت الي تلك اللكمة القوية!
إنني مسرور عندما جئت اليك وأمرتني بوضع هذا التمثال هنا.
يجب أن تكون مسروراً لأن «علاء» صنع هذا التمثال مطابقاً للحقيقة!
«أوسكار».. هذا التمثال توام لك!
إحتفظ بكلامك لنفسك يا «ستيف»! ويجب عليك ان تعود للجزيرة حتى تعرف من هو الزعيم!


فيما بعد.. في الجزيرة
لقد حقق «حسني» مهمته بسرعة! ولم يضيع وقتا! سار كل شيء على ما يرام!
بلغ رجالنا ان مهمتك تمت بنجاح! وان «اوسكار» تظاهر بالموت! تهانينا لكم!
مجاملتك لي لا تعوضني المال الذي اريده! متى ساقبض اجري من المال.
الزعيم بنفسه سوف يسلمك اجرك لقيامك بهذا العمل العظيم.
حان الوقت لمقابلتك للزعيم!
اترغب في مقابلته؟ إنك تعرفه بالفعل يا «حسني»
لا تقل ان «حامد» هو الراس المدبر لهذه العملية.. لست اصدق هذا!
«حامد» ليس هو الزعيم! إنه جاء الى هنا قريبا.. مثلك تماما.
إنني الزعيم!! انا الذي انشات التنظيم واديره!
«وائل»!! انت الزعيم؟
لا تندهش يا «حسني»
المفاجاة الكبرى لم تات بعد!
لا استطيع أن اترك قاتل «اوسكار» على قيد الحياة.
هذا امر بالغ الخطورة!
إقتله يا «طارق»!
بكل سرور!


إجعلها معركة قوية! فانني في حاجة لتمرين قوي!
إنك كثير الكلام يا «طارق».. لو كان لديك وقت لأعطيتك درساً لن تنساه.
أما أنا الآن فلدي أعمال أكثر أهمية!
قف مكانك يا صديقي العزيز! إنني لا أحب العنف ويجب أن أقوم بهذه المهمة بنفسي.
لقد أحببتك يا «حسني».. باعتباري أحد طلبة التنظيم فلدي القدرة على إختيار القتلة الطموحين.. ولكنني أحببتك حقاً!!
إنه أمر سيء فيجب أن اقتلك! إلى اللقاء يا زميلي!!


ما هذا..
حسناً.. فلينظر الجميع نحو الحائط! إنني أدعى «عاكف».. من رجال مكتب المباحث الفيدرالية.
لدي الدليل القاطع على إغلاق هذا التنظيم الى الأبد!
أيها الحقير! لقد وثقت بك ثقة كاملة وانت تنتحل شخصية أخرى!
ستاتي المباحث الى هنا في أي لحظة! بعثت لهم رسالة بالراديو وحددت لهم الموقع بالتحديد!
كيف تمكنت من قتل «أوسكار» يا «حسني» بعثت له رسالة وحذرته منك!
لم أقتله! أنه ما زال حيا يرزق!
فيما بعد.. بعد وصول «أوسكار» إلى موقع الأحداث.
لما وصلت الى هنا يا «ستيف» كنت أخاف من أن يكتشفوا أمرك! فقد سبق لي القبض على «حسني»! أعتقد أنك قد عرفتني.
إنني فهمت.. ثقتي فيهم جعلتهم يشكون في أمري! وأهم من هذا كله أن التنظيم السري الذي يهدد الناس بالقتل قد قضي عليه نهائياً!!
النهاية


لقد جئت متاخراً عن موعدك يا «ماهر» فالساعة الآن العاشرة والربع.
اسف جداً فسبب تاخيري هو ازدحام الناس اثناء السير.
هل حدثت امور هامة الليلة؟
لم يحدث شيء على الاطلاق ولكن هناك شخصية هامة جداً سوف تقوم برحلة جوية بعد نصف ساعة من الآن.
سانصرف الآن الى ان نلتقي غداً.
صحبتكم السلامة
لقد سئمت هذا العمل جداً فكل ليلة تتكرر نفس الامور العادية لقد كنت اتمنى ان اقوم بعمل اكثر إثارة.
اخترت من اجل ذلك العمل حارساً ليلياً.
لكنني وجدت فيه الملل المستمر.
ها ااااه. يا ااااا..
ابناء النمل
في حكم الأموات


لم تكن هناك ضرورة لان تقضي عليه هكذا يا «ابراهيم» فقد كان يكفي ان تضربه ضربة خفيفة حتى نستطيع القيام بالمهمة المطلوبة.
لا تشغل فكرك يا صديقي فسيكون على ما يرام فقد امنا حياتنا حتى نستطيع ان نؤدي مهمتنا التي جئنا من اجلها.
«ابراهيم» على حق يا «طارق» فيجب الا نخاف من شيء، و الآن هيا بنا لان الطائرة كما قال الحارس سوف تصل خلال النصف الساعة القادمة لذا فالوقت ضيق امامنا.
ان المعلم لن يصدق ما افعله وما اقوم به الآن.
كان يقول لي امنيتك ان تقوم بادوار الأبطال دائماً.
دعك من هذا الحديث يا صديقي... فتلك الاعيب الصغار... فلنلتفت الى القيام بمهمتنا الخطيرة.
الزم الصمت.. وهيا بنا يا «فارس» فان امامنا عقبة اخرى يجب ان نتغلب عليها.
اتفقنا.. ساعطيكم إشارة البدء.
اهجموا...


ما هذا؟ وماذا تريدون مني يا رجال؟
ساضربه ضربات خفيفة بقدر الامكان يا صاحبي فاتركني أؤدي مهمتي.
سواك!
اتركك؟ كيف يتحقق ذلك؟ وقد هاجمت زميلي الآن.
ما اعتراضـك على هذا يا صاحبي؟
بونت!
لقد اجبرتنـي على ذلك؟
طاااخ...!
اسف يا صاحبي على ما فعلتـه ويجب الا نترك شيئا للصدفة
هؤلا الرجال مجانين.. لا تتركهـم يقتربون منك وإلا...أه.
ساعرفكم من الـذي يجـب القضـاء عليه..خذ

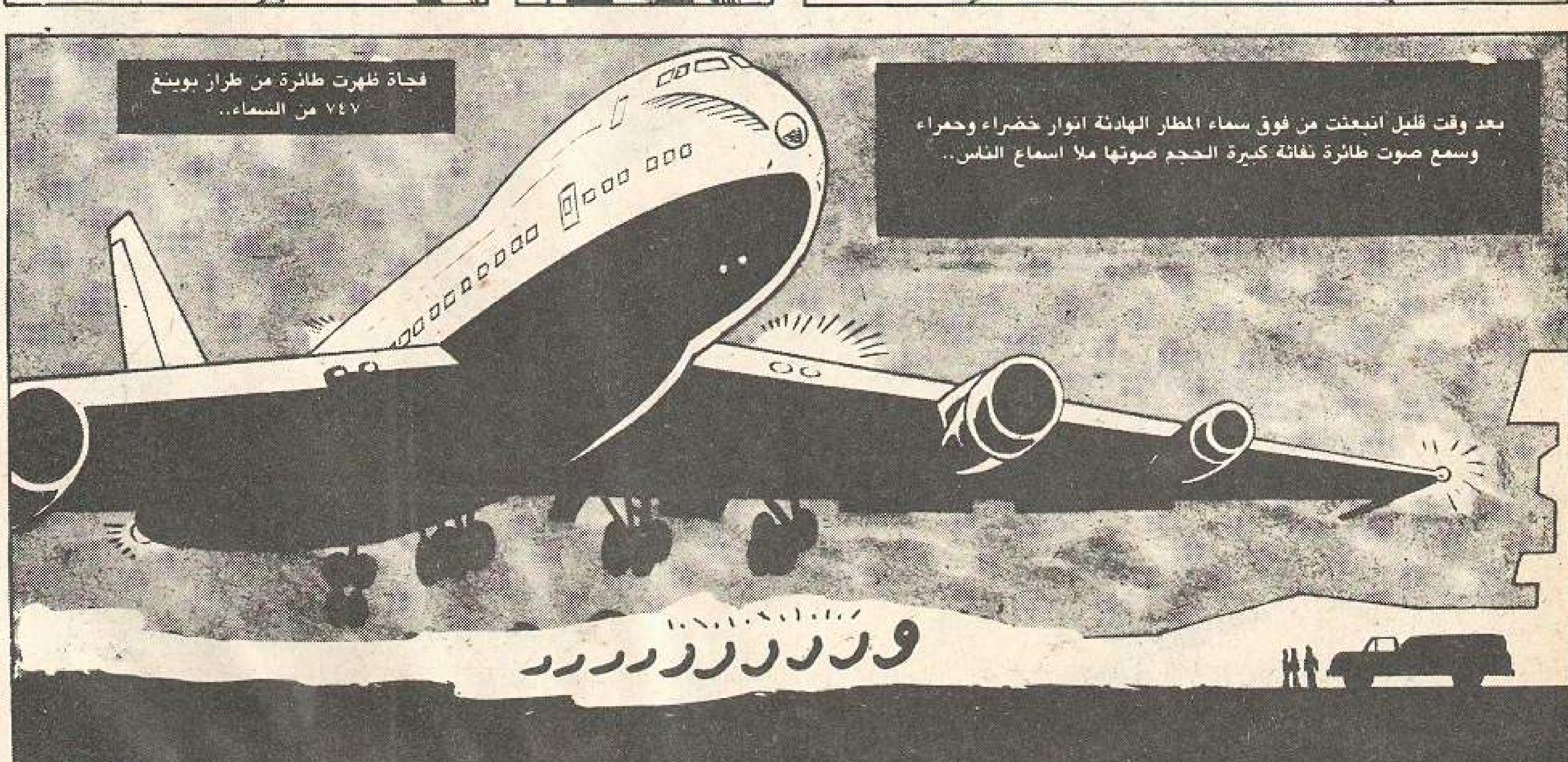

انك لست قويا كما تتخيل يا صاحبي... اليس كذلك؟ان الضجة التي تحدثها لن تنفعك.


آ آه.


هكذا تم كل شيء على ما يرام.. بعد ان تم القضاء على الحراس..
اتروكني لحظة.. فقد رايتم ما فعلته باولئك الحراس... ولكنكم لن تقوموا بايذائي.. اليس كذلك؟ انني احمل في يدي ناراً مشتعلة.. هل تحبون ان ازودها؟ فاذا حاول احدكم ان يقترب مني فسوف.. فسوف..


وانني حائر كيف اتصرف يا ربي؟


يا له من رجل شجاع..


بعد وقت قليل انبعثت من فوق سماء المطار الهادئة انوار خضراء وحمراء وسمع صوت طائرة نفاثة كبيرة الحجم صوتها ملا اسماع الناس..
فجاة ظهرت طائرة من طراز بوينغ ٧٤٧ من السماء..
ووووووووو


يا «فارس» .. هل انت متاكد ان هذه الفكرة سوف تنجح. اقصد ماذا نتصرف اذا لم نجد «شاهين».
سوف نضع انفسنا موضع السخرية ونحن نمون الطائرة بالوقود من هذا المستودع.
ارجو الا يخيب ظني يا «طارق».


انظر فها هي سيارة «شاهين» قادمة.
ارجوا الا تسير بسرعة يا صاحبي، لأن اقدامي قد اصابها الضعف بعد هذا العمر الطويل.. ولم اعد «شاهين» القوي كما كنت من قبل.
اسف يا سيدي ما فعلت ذلك إلا لاننا نريد ان نمون الطائرة حتى تقلع في اسرع وقت ممكن.
ان الطائرة اول مرة تهبط منذ مضي شهرين كاملين.


نعم.. ان هذه الخطة محكمة التدبير جيداً.
ان عملاء عصابة الاشرار الصامتين سوف يحاولون تنفيذ مهمة الهجوم على الهدف دون ان ينكشف امرهم.
ان هذه الطائرة لا تهبط ابداً على الارض انما يتم تزويدها بالوقود وهي محلقة في الجو.
ان هناك شيئاً يحيرني يا ولدي، فما دامت الطائرة تتزود بالوقود وهي محلقة في الجو...

اذن.. ماذا يفعل هؤلاء الرجال القادمين بخزانهم المملوء بوقود الطائرات.

عليهم اللعنة.

إنهم يتابعون اتجاهنا يا اصدقائي.






انطلق الابطال الثلاثة في وقت واحد.
كانت حركتهم السريعة وكانهم لا يسمعون الطلقات المدوية.
كانت شجاعتهم لها رد فعل على الرجال الذين كانوا يطلقون النيران عليهم إذ سيطر الرعب على قلوبهم لأن من يحتمي بالسلاح لا يتصف بالشجاعة.
هوب
هوب
هوب
هوب
ان الشجاع حقا.
لا يحتاج الى سلاح.
طاخ..!
لقد احسنت يا «ابراهيم» .ويجب ان تذكرني لانني سوف اقدم لك جائزة بعد عودتنا.
يجب الا تنسى صديقنا «فارس».
إنه يحتاج الى مساعدتنا له الآن.

انظر الى خزانة الوقود يا «طارق» فقد اصيب باحدى الطلقات النارية.

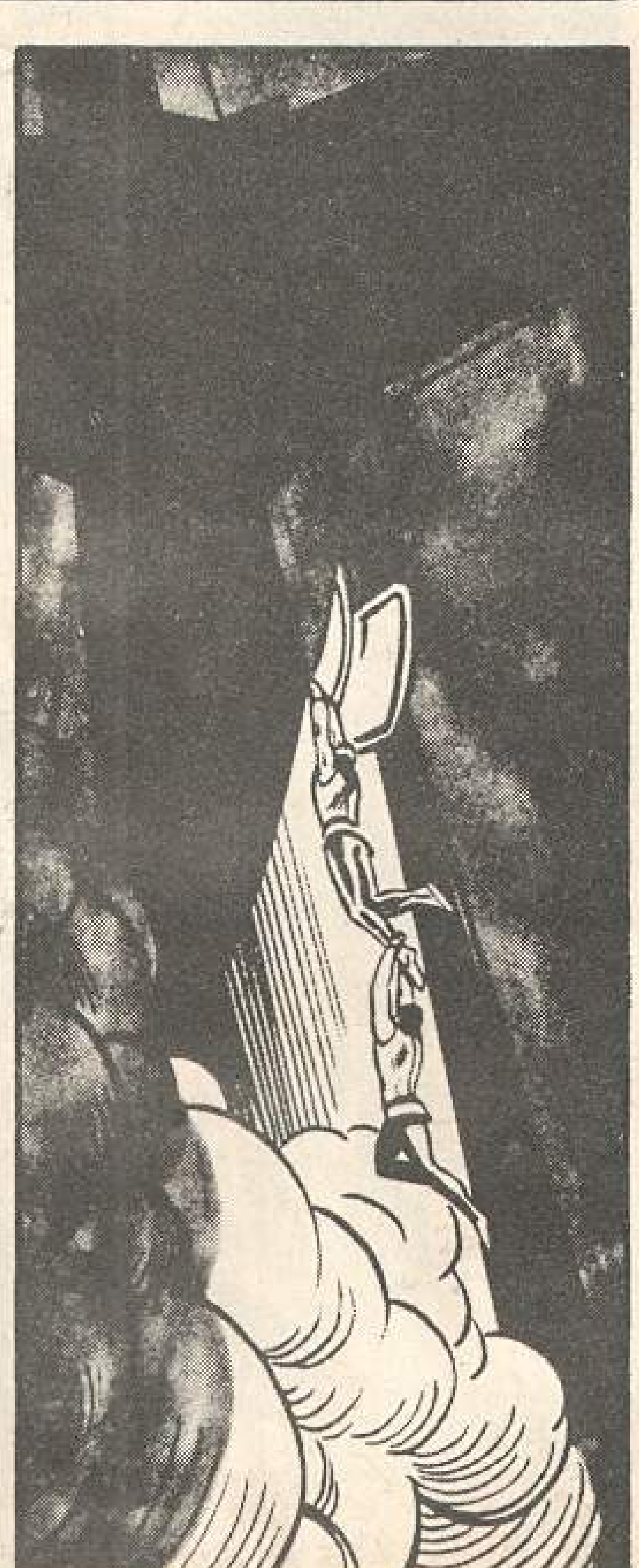
اه .. ما دام الخزان قد إشتعل فكل شيء سوف...

سوف ينفجر




لقد سالوا انفسهم في يوم من الايام هل هذه هي مهمتنا؟
اجابوا قائلين ليس هذا من شانهم.


كانوا يفضلون تحاشي هذه المهمة.
كان ذلك منذ وقت بعيد مضى.
في عالم يختلف تماما عن هذا العالم.




احترس يا صديقي
لاتنسى ان لنا كثيراً من المعجبين المتشوقين لعودتنا


ما هذا الذي يحدث؟
يبدوا ان المعجبين سيبكون علينا حقا.
إصعدا الى هنا.
لا تحاولا القيام باية حركة مفاجئة والا سوف نقتلكم

مرحبا بكما في محل اقامتنا المتواضع يا صديقا صديقي.

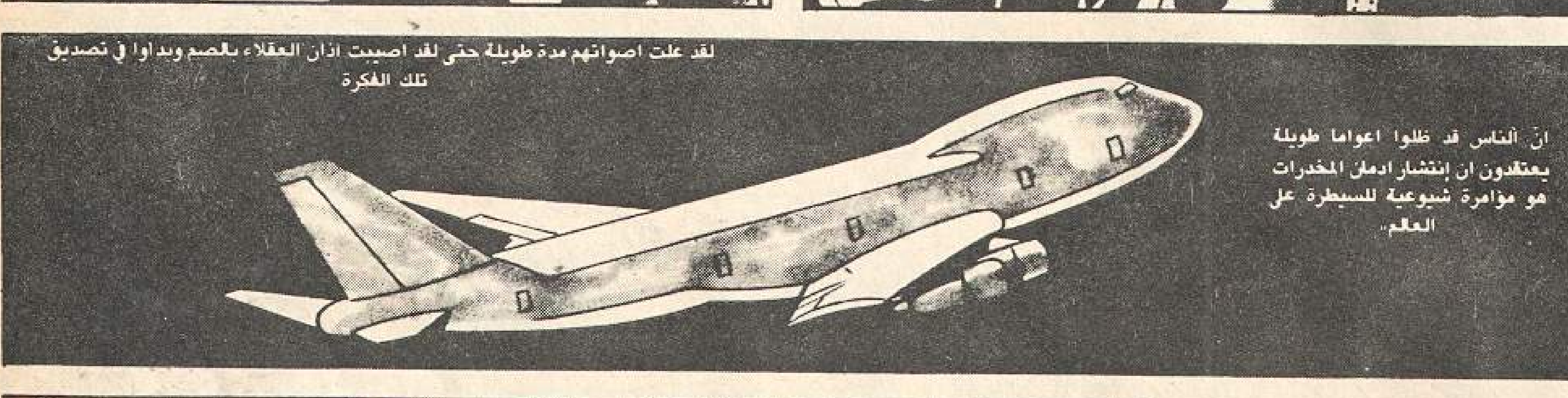
انني واثق انكما سوف تجدان راحة تامة مع صديقكم هذا خلال إقامتكم هنا.

أعدكم بانها لن تكون إقامة طويلة.









وقد كانت نتيجة ذلك من صالحنا كما ترون

هناك خطة يجرى تنفيذها للسيطرة على شبان العالم عن طريق إدمان المخدرات... وهذه الخطة ليست من صنع الشيوعيين يا صديقي.. كلا..

انها من صنع عصابة الاشرار الصامتين.

لقد تعرف معلمكم «كي» العظيم على هذه الخطة عن طريق احد رجالنا الذي وقع في يده ولذلك فقد قتلناه بعد ذلك.

لقد تسببتم في قتله من اجل ذلك لا بد ان نقتلكم جميعا مثله.

هذا ما قررناه بالنسبة لكم الآن.

فلنهاجم الآن يا «فارس».

استعد فلنبدأ




احاط الجو الابطال الثلاثة بنوره القوي وضوئه العجيب.
بدى وكانه طيف له ملامح نمر ذي عينين براقتين وفم يظهر منه انياب بارزة.
طيف يبث الرعب في قلب كل من يشاهده.
لم يمكث كثيرا هذا الطيف فقد اختفى فجاة.
طااخ!
تلقى هذه الضربة ايها الوغد
طاخ
ان صوت هذه الضربة اجمل من صوت الموسيقى
انني في غاية السرور لان «فارس» قادنا من هذا الهجوم العنيف وقضى على الملل الذي كنت اعانيه هذه الليلة.
ها نحن قد قضينا على اعدائنا وانتصرنا عليهم


بينما كان «طارق» و «ابراهيم» يتبادلان الحديث في مؤخرة الطائرة العملاقة.
في غرفة القيادة.
كان يحاول «فارس» تنفيذ عمل اكثر خطورة.. في مقدمة الطائرة العملاقة.


كم كان ذلك العمل خطيراً.


اه.. ذراعي.. لقد
ليس هذا كل ما اريد ان افعله بك..


إنني ساقتلك ايضا.


ما هذا؟ من انت بحق السماء؟
ليس هذا من شانك.
عليك باطاعة اوامري فقط.


اطيع اوامرك؟.. هل اصبت بالجنون؟ إنني لا اطيع إلاّ اوامر عصابة الاشرار الصامتين.

على ارض هذا المطار.. وبعد ثلاث دقائق تقريبا

آه.. إن راسي يؤلمني بشدة.. ما هذا الصوت الرهيب الذي يدوي؟

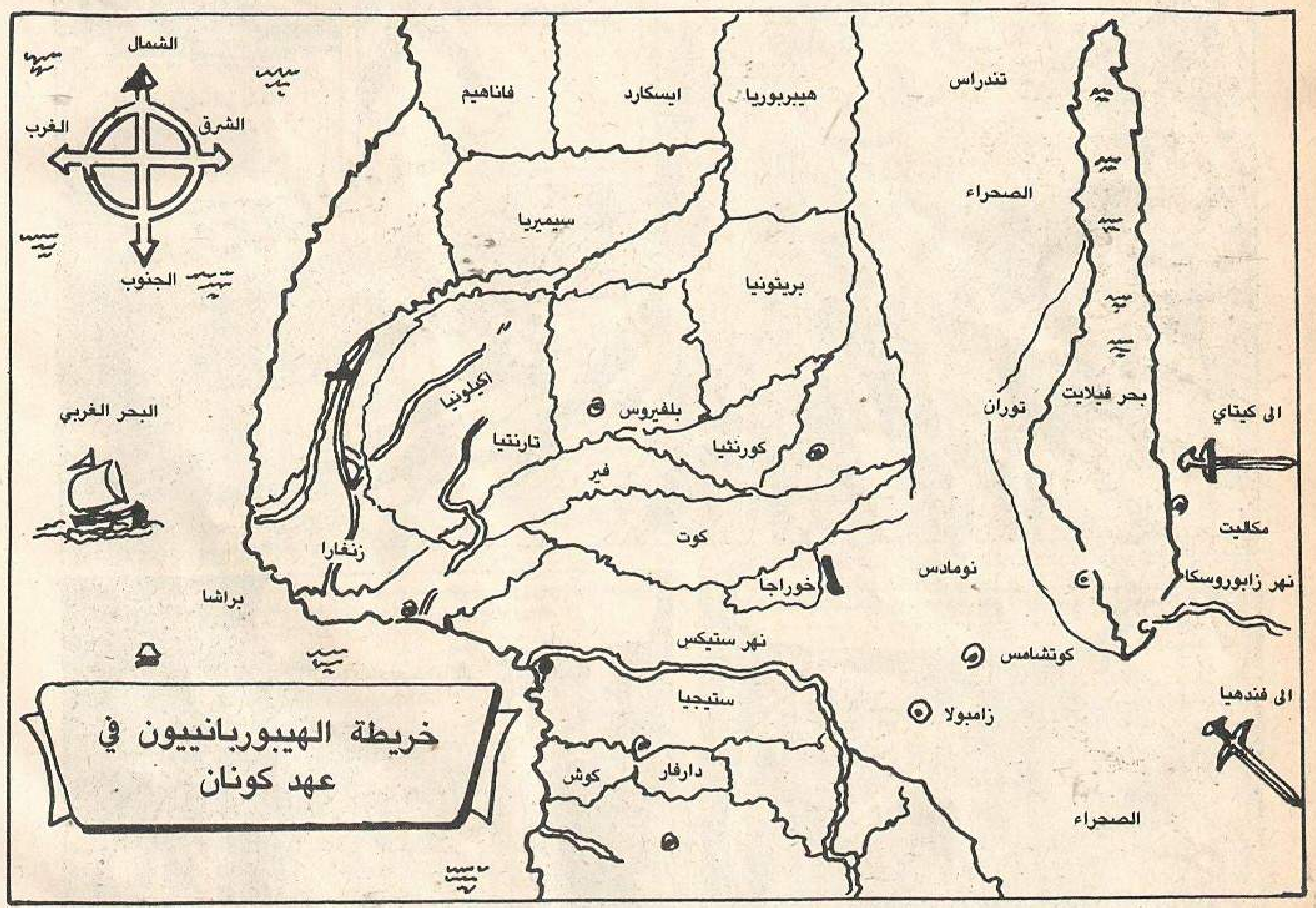
إنني مندهش.. كيف تهوى الطائرة.





كونان رجل قوي، عاش قبل المسيح بخمسة آلاف سنة ـ انطلق مع مجموعة من الرجال وقاتل وانتصر في عدة معارك. له حلقات تلفزيونية مشهورة والمعروف ان جميع قصص هذه الرواية خرافية لا تمت الى الحقيقة بصلة والمقصود منها تغذية الخيال واعطاء فكرة عن حياة عصور الجاهلية البعيدة في التاريخ العالمي.

(الناشر)



خريطة الهيبوريانييون في عهد كونان

ملخص ما سبق

استولى ارطبان على احدى السفن وقتل جميع بحارتها، فاغضب هذا العمل الملك يلدز وأمره بأن يذهب بمهمة انتحارية لمقاتلة القراصنة الذين هم تحت زعامة كونان وتدمير معسكراتهم.

اذا اتيت معي فسترى ما لم تشاهده عينك من قبل ..

وما هو ؟

انــه الموت لاعدائنا .

حسنا .. انظر ها ه رجالي قادمون .

انهم يدعـون : « الشياطـين الحمر » .

اجعلهـم يحملـون الطعام ويعودوا به الى هناك كي تاتـي انـت معي .

صمم « كانون » ان يسير وراء هذا الرجل حتى يتحقق من صدق ما قاله .







تعال معي وسوف اشرح لك كل شيء .

عندما كنت احاول الهرب من الهيركانيين امس .. وقعت اسيرا في يد رجال « ارطبان »

حسنا .. امض في طريقك وتكلم .

عندما كانوا يسالونني عما جرى من احداث في الوادي يومذاك جاءت فتاة وكانت تركب حصانا .

قد عرفتها انها « روزانا » الراقصة المعروفة التي تقيم في قلعة « كلينغ »

ان ذلك الامير الذي كانت تتحدث عنه الراقصة « روزانا » هو الامير « تياسبا »

قد تحدثت مع « ارطبان » بخصوص اسير يحتجزه « كليغ » وما كادت تذكر اسمه حتى نسي ذلك « التوراني » كل شيء عن موضوع استجوابي .

حقا ..

اقسم « ارطبان » على مساعدة الفتاة وان يطلق سراح الامير في مقابل شروط محددة .

بعد ذلك اقام « ارطبان » تحالفا مع « دايوكي » قائد « الهيركانيين » الجديد .

لان قائدهم السابق مات اثناء المعركة .

وقد وضع « ارطبان » خطة ليخلص « تياسبا » من الاسر حتى يتولى عرش « توران »

ما علاقة ذلك بما سوف تفعله الان .

لقد اكتشفت « روزانا » الطريق السري المؤدي الى القلعة . والان علينا ان نقفز حتى نعبر هذا الشلال .

اقفز انت اولا .

سيبدأ « الهيركانيون » مهاجمة القلعة من من الامام عند غروب شمس اليوم .. بينما يهاجمها رجال « ارطبان » من الطريق السري .




اويمكنك ان تجعله حاكما على الشعب بدلا من اخيه .. اذا اردت .
يضيق الممر الواقع خلف الشلال من ذلك المكان فلا يزيد عرضه عن خطوتين والصخور الصلبة تحيط به من الجانبين .
انك تقرا افكاري يا « فيناشكو » .
بعد قليل ..
نصل الى المكان يا صديقي ...
ها هي قلعة « كليغ »
هذا الطريق لا يستخدمه سكان القلعة الا نادرا لانهم لا يعرفون هذا الممر الموجود خلف الشلال، بل يسلكون طريقا اخر يؤدي بهم الى الوادي .
انني في شوق ولهفة لالقاء نظرة على ذلك الوادي .
توجد طريقة لتسلق هذا الجبل نسميها طريقة النسر لكنها لا تصلح لمثلك.
ولماذا ؟ هل تظن انني لا استطيع تسلق هذا الجبل ؟
اننا سوف نتسلقه سويا .
ونظر « كونان » الى جدار القلعة فوجده مبنيا من صخور الجبل .
لا يوجد ممر يوصلنا الى باب القلعة المتين المحاط بالشلال وبين الصخور القوية المواجهة للباب .
اننا نستطيع الوصول الى تلك الصخرة من هنا .
هذا هو الطريق التي هربت منه « روزانا »


هبط الرجلان من على قمة الصخر التي كانا يقفان عليها .
ووقف اليوتني عند تعرجات من صخور الجبل ..
انظر يا صديقي ..
توجد حفر صغيرة محفورة من الصخر الصلب .
انها تعوق التسلق وتجعله صعبا، ولكن لا بد من التسلق .
بدا « كونان » يتسلق الجبل خلف « اليوتني » وهما يمسكان بايديهما وارجلهما تلك الحفر الصغيرة .
وبعد جهد كبير ..وصل الاثنين الى قمة الجبل الذي يقع في الجانب الايمن من الوادي .
شاهد « كونان » عددا من الخيام المصنوعة من الجلود في اسفل الوادي ..
هؤلاء هم « الهيركانيون »، اليس كذلك ؟
نعم .. يا صديقي .







في اسفل الوادي .. كان « الهيركانيون » يركبون جيادهم وينطلقون بها ..

بدا المدافعون عن القلعة يظهرون بخوذهم اللامعة فوق ابراج القلعة .

انه الهجوم ..

لقد غيروا خطتهم .. لانهم اتفقوا على بدء الهجوم قبل غروب الشمس .

اسرع يا صديقي .. يجب ان نهبط قبل ان يصل « التورانيون » .

اخذ الرجلان يزحفان على ايديهما وارجلهما وينزلان خطوة بخطوة من قمة الجبل ..

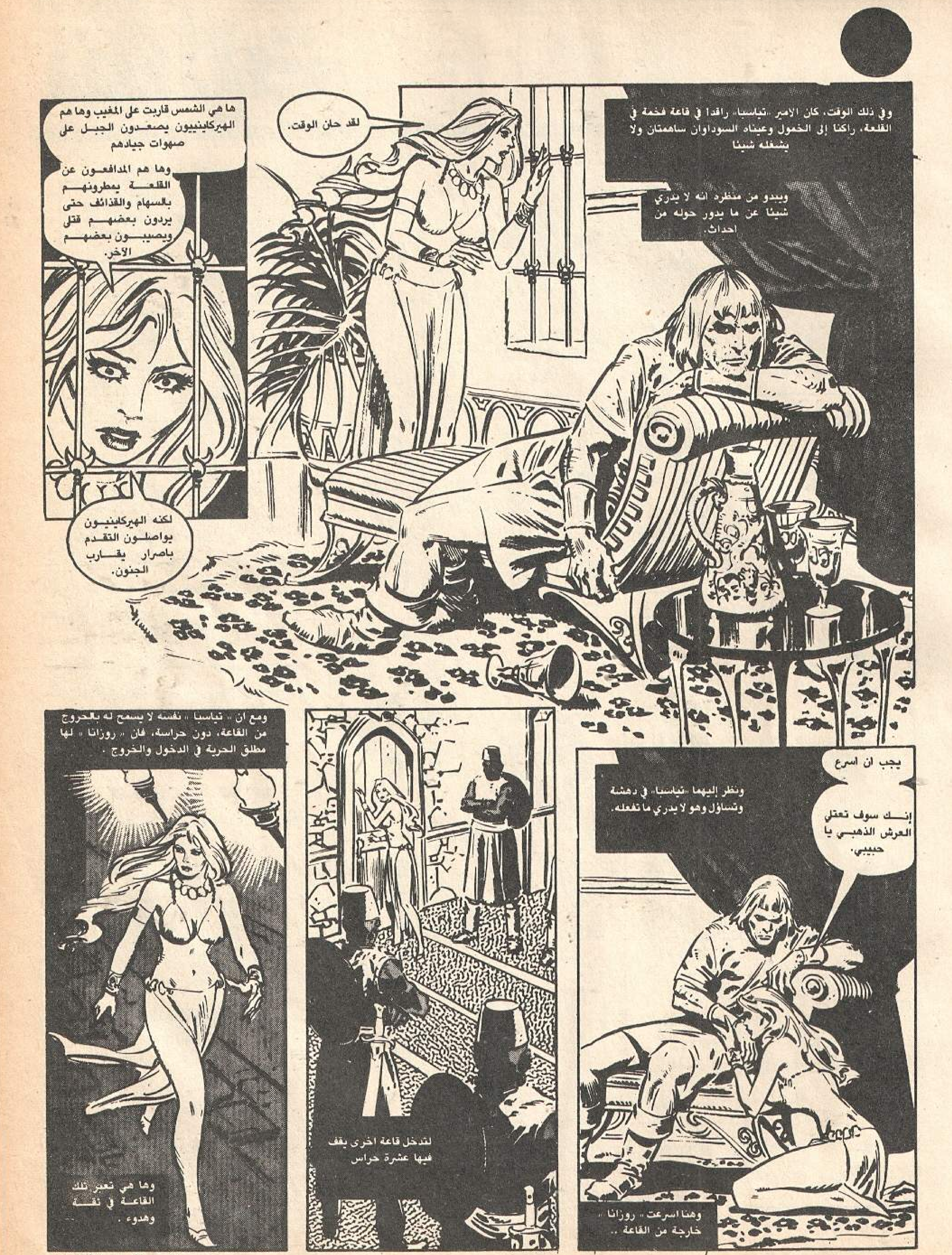

.. لقد وصل الرجلان الى الشلال مرة اخرى .. فوثبا من عليه الى ناحيته الاخرى .


كان الظلام يسيطر على ذلك المكان .
اتسمع هذه الاصوات يا « يوتشي » انها صوت حوافر الجياد .

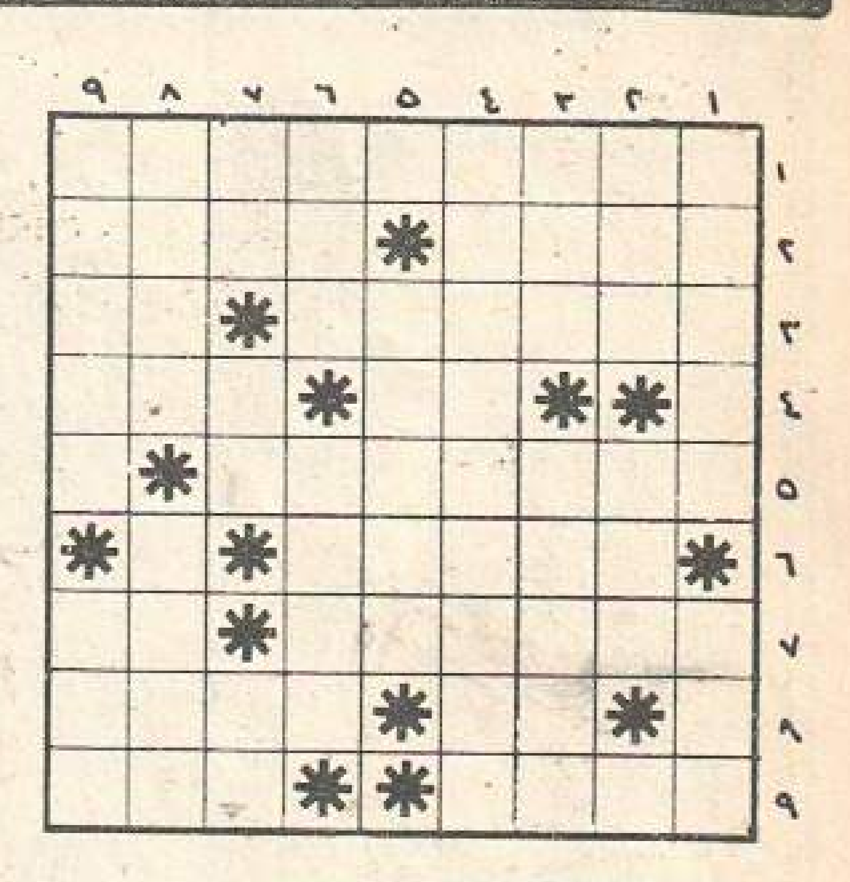

نظر الرجلان الى المانع المائي ذو اللون الفضي الذي يفصلهما عن الموجودين في الناحية المقابلة .
فجاة .. راى الرجلان مجموعة من الرجال يلبسون ثيابا .. وخوذا .. ثم دخلوا الممر .
كان يتقدمهم قائدهم ..
انه « ارطبان » !


اسرع « كونان » فامسك بمقبض سيفه .
بحق السماء لا تهاجمهم الان والا فسوف نتعرض للخطر .
لقد نجحنا في ان نصل الى مكانهم .. ولكن اذا اندفعت نحوهم الان فسوف نتعرض للسوء منهم .


لا تقلق يا صديقي ..
انني لست احمقا حتى اضيع فرصة الانتقام من عدوي بسبب اندفاع متهور وطائش
لا تتحرك من هنا وراقب الامور، ساسرع انا بالعودة حتى استطيع ان احضر باقي رجالك .
اسرع اذن .. سنقضي عليهم جميعا في لحظات اذا اتيت بالرجال في الوقت المناسب .
ذهب « فيناشكو » مسرعا في طريقه الى الرجال .


وفي ذلك الوقت، كان الامير «تياسبا» راقدا في قاعة فخمة في القلعة، راكنا إلى الخمول وعيناه السوداوان ساهمتان ولا يشغله شيئا
ويبدو من منظره انه لا يدري شيئا عن ما يدور حوله من احداث.
لقد حان الوقت.
ها هي الشمس قاربت على المغيب وها هم الهيركانيون يصعدون الجبل على صهوات جيادهم
وها هم المدافعون عن القلعة يمطرونهم بالسهام والقذائف حتى يردون بعضهم قتلى ويصيبون بعضهم الآخر.
لكنه الهيركانيون يواصلون التقدم باصرار يقارب الجنون.
يجب ان اسرع
ونظر إليهما «تياسبا» في دهشة وتساؤل وهو لا يدري ما تفعله.
إنك سوف تعتلي العرش الذهبي يا حبيبي.
وهنا اسرعت «روزانا» خارجة من القاعة..
لتدخل قاعة اخرى يقف فيها عشرة حراس
ومع ان «تياسبا» نفسه لا يسمح له بالخروج من القاعة، دون حراسة، فان «روزانا» لها مطلق الحرية في الدخول والخروج.
وها هي تعبر تلك القاعة في ثقة وهدوء.

تسلية



كلمات متقاطعة

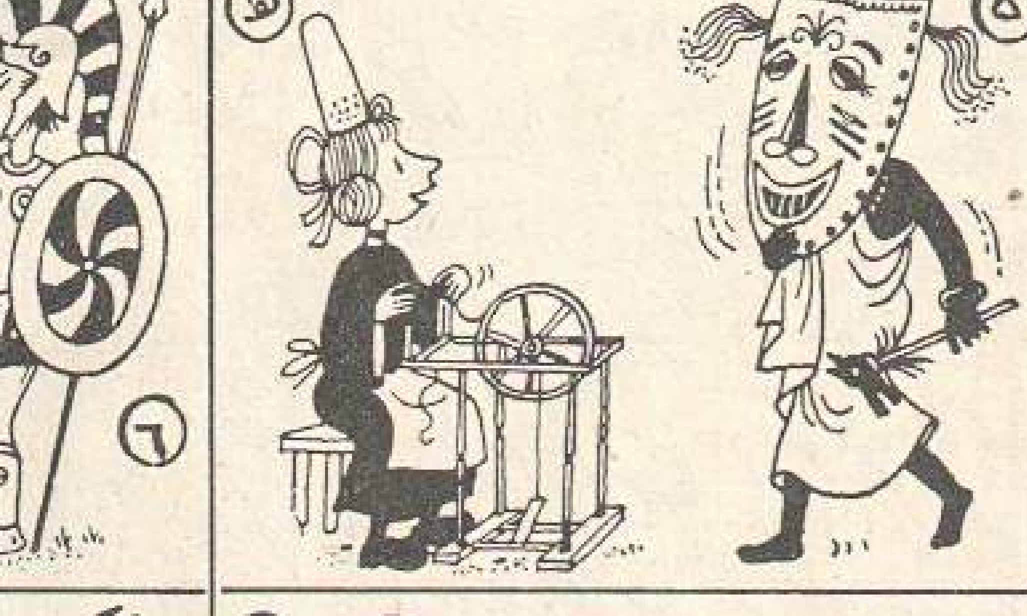
أفقياً:
١ ـ ممثلة سينما مصرية ـ ٢ ـ تشير اليه البوصلة باستمرار، احدى الجهات الأربع ـ ٣ ـ العتال، حرف هجاء ـ ٤ ـ قصير، ارتفع وزنه ـ ٥ ـ عكسها استعمال ـ ٦ ـ شجاعة فائقة ـ ٧ ـ عكسها اسم موقعة خسر فيها نابوليون، احد الوالدين ـ ٨ ـ أخذ وجمع، نحتمي ـ ٩ ـ حيث لا غطاء، انتن وتلف.

عمودياً:
١ ـ تأخذ قسطا أو حصة، تقوى ـ ٢ ـ سفينة الصحراء، حمال ـ ٣ ـ بدا، عكسها المبعوثون ـ ٤ ـ لقب هندي ـ ٥ ـ تعبأ ـ ٦ ـ من الخضار، من الأعداد ـ ٧ ـ نصف انتن، حرف هجاء، عكسها من الازهار العطرة ـ ٨ ـ عكسها جروح، فكر فيه ـ ٩ ـ يكترث، ظاهر.

فكر... واعلم

١ ـ بالرغم من لونه الأسود... فقد أنار الطريق للعلم.. فما هو؟
٢ ـ رؤوس وليس لها عيون، ولها عيون وليس لها رؤوس





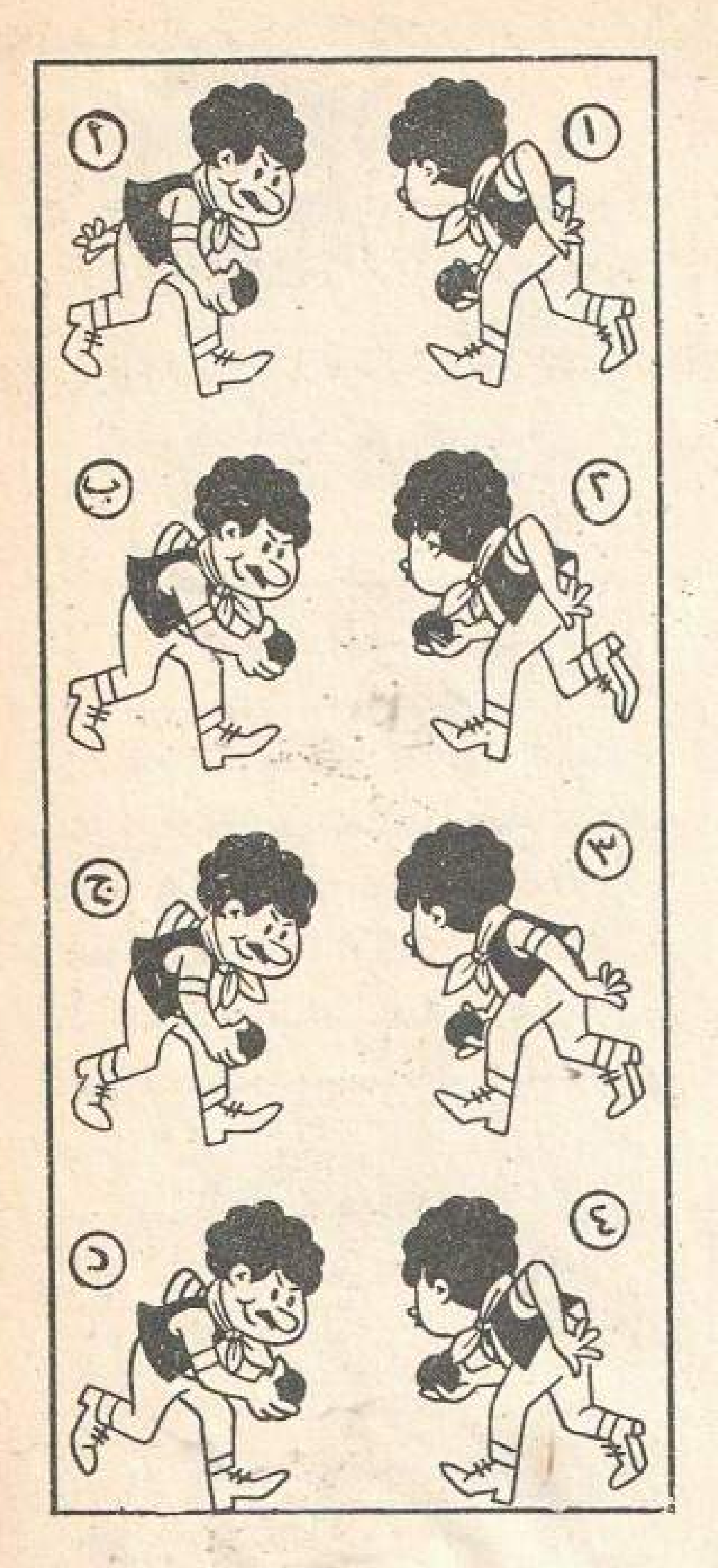


امرأة ورجل

المرأة الموجودة في كل رسم لا تتناسق مع الرجل الذي معها في نفس الرسم فهل تستطيع معرفة رقم الرجل الذي يعود لكل امرأة؟

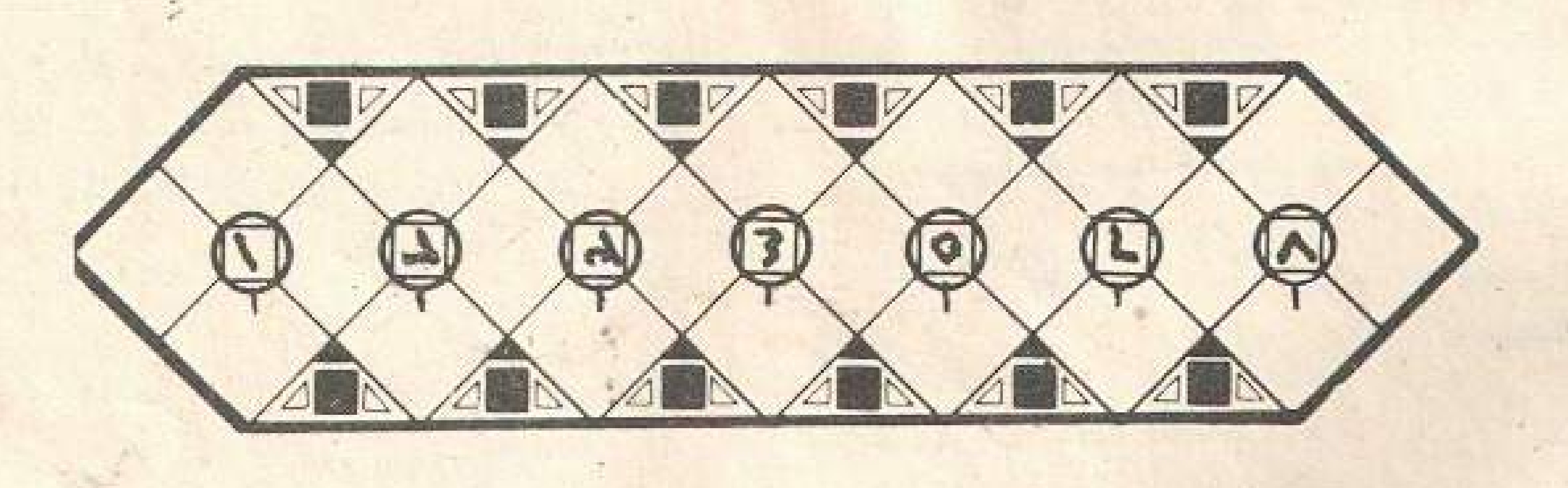
٧ فوارق

بين هذين الرسمين سبعة فوارق صغيرة فما هي؟



وجه وقفا

هل تستطيع أن تتعرف على شبه كل واحد من هؤلاء الأشخاص الأربعة المشار اليها بالأحرف (م، ب، ج، د)؟



المربعات الموصولة

الكلمات من أربعة أحرف تبدأ بالخانة المشار اليها وتدور حول الرقم بعكس عقارب الساعة وفي النهاية تقرأ في خانات الأسهم وبالترتيب كلاما مطلوبا.

١ ـ ساعد ـ ٢ ـ ضد بطيء ـ ٣ ـ اهتم (للأمر) ـ ٤ ـ مدينة في جمهورية اليمن الديمقراطية ـ ٥ ـ من يتولى الدفاع في المحكمة ـ ٦ ـ صحح ـ ٧ ـ ما يخشى به السلاح الناري.



اضحك

ـ لا تؤخذينا... زوجي ما لابس عويناتو...



لـــك..

شخصيات عربية

اذهب الى بيتك

كان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب شديدا في الحق، ساهرا على مصالح الخلق، ضاربا بيد من حديد على أيدي العابثين بمبادىء العدل والاستقامة، وكان مع هذا الطف الناس بأهله، ومن أشفقهم بأولاده: يلعب معهم ويؤانسهم ليدخل السرور على قلوبهم، ولم تمنعه من ذلك واجبات الخلاقة ولا وقار الحكم.

وذات يوم دخل عليه أحد الولاة، وهو على هذه الحالة مع أولاده، فلاحظ أمير المؤمنين علامات الاستنكار في وجه الوالي وقال له: وماذا تفعل أنت مع أبنائك؟ فأجاب الوالي: أنا اذا دخلت منزلي سكت الطفل، وتوارى الشباب خوفا من لقائي، فقال عمر: اذا كنت مع أولادك، وهم أولى الناس بعطفك على ما وصفت، فماذا تكون مع أبناء المسلمين؟! اذا الى بيتك، ولا تعد لعملك، فليس بنا حاجة بعد اليوم اليك.

ومن هنا نفهم من أن الوالي مسؤول عن رعيته... يرفع عنهم المظالم، ويضرب بيد من حديد على أيدي العابثين بمصالحهم، ويؤمن لهم الراحة والسعادة، والعيشة الرغيدة السارة، ويحترم كبيرهم، ويلاطف صغيرهم.

دهاه ربه فلبى

خرج الحجاج بين يوسف الثقفي في يوم شديد الحر فأصحر، (دخل الصحراء)، ولما حضر غداؤه، قال أطلبوا من يتغذى معنا، فلم يجدوا الا عرابيا، فأتوا به، وجرى بينه وبين الحجاج الحوار التالي:

الحجاج: هلم كل يا أخا العرب؟

الاعرابي: دعاني من هو أكرم منك فلبيته!

فقال الحجاج: ومن هو؟

الاعرابي: الله سبحانه وتعالى، دعاني الى الصوم فأنا صائم.

الحجاج: وصوم في مثل هذا اليوم على حر؟!

الأعرابي: صمت ليوم هو احر منه!

الحجاج: أفطر اليوم، وصم غدا.

الاعرابي: وهل يضمن لي الأمير ان أعيشه الى الغد؟

الحجاج: لا أستطيع ذلك، ولكنه طعام لذيذ طيب.

الأعرابي: والله ما طيبه طاهيك، وانما طيبته العافية!

الحجاج: ان فطرك اليوم خير.

الأعرابي: «ان تصوموا خير لكم، ان كنتم تعلمون».

الحجاج: تالله ما رأيت كاليوم، أخرجوه عني.

تفيدنا هذه القصة بأن تقل ما تعتقد انه الحق ولا تبال، ولا تخشى أحد غير الله، وان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم.

الحلول

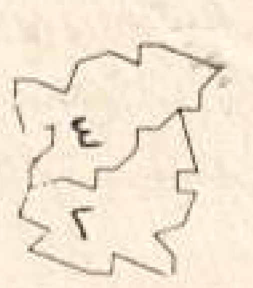
حل العدد ١٨

٧٢ كلغ هي تسعة أجزاء متساوية والجزء العاشر قد أخذه بعد طحنه. وهكذا يكون طحن ٨٠ كلغ.

★

حل البلاطات الناقصة

انظر الرسم



حل العازف والعود

١ ـ ٤ و٨ ـ ب ـ ١ و٦ ـ ج ـ ٣ و ٥

حل الغرسة الشبيهة

الغرسة (ا)

حل عازف التام تام

صاحب الظل هو العازف (ب)

حل المقارنة

١ ـ النافذة غير الكاملة في البناء الذي الى اليسار وفوهة التهوئة في اسفل الصورة الى اليمين.

٢ ـ اشارة السير عند زاوية الشارع. ومفتاح قارورة الاوكسيجين الى اليمين.

٣ ـ راس قبعة الولد الكشاف وقاعدة سرير العمليات عند اليمين.



هل تعلم؟

السباحة في الفضاء

عند الساعة الثامنة والنصف من ١٨ آذار عام ١٩٦٥، انطلقت المركبة الفضائية فوسكو، وعلى متنها رائدان روسيان هما يأمل بلايف والكس ليوتوف، وغايتها الدوران حول الأرض. وخرج ليونوف من المركبة، بعد أن ارتدى الجهاز الواقي، رابطا نفسه بحبل معدني، وسبح في الفضاء على بعد ٥ أمتار من المركبة، بينما كان رفيقه يتولى قيادتها، وبقي ١٢ دقيقة يدور حول نفسه ويلتقط فيلما للأرض التي بدت له صغيرة جدا. وفي ٣ حزيران من العام نفسه، قام الأمريكي وايت بالعملية نفسها.

أطول شعر:

ان أطول شعر في العالم كان لناسك من الهندوس اسمه «ثيروفا دو ثيراي». وقد بلغ طوله بعد أن قص عند مماته ٧,٩٣ م.

وبلغ طول شعر السيدة «جين بيندورف ٢,٤٣ م، وكان يصل الى كعب رجلها بعد أن كانت تلفه وتجدله.

سرعة الركض والقفز والوثب والسباحة لدى الانسان:

تبلغ سرعة الركض القصوى عند الانسان ٤٠ كلم في السعة، وتصل قفزته في العلو الى ما فوق المترين ونصف، أما وثبته في الطول فتتعدى مسافة ٨ أمتار و ٩٠ سنتم، ويسبح بسرعة ٨ كلم في الساعة.

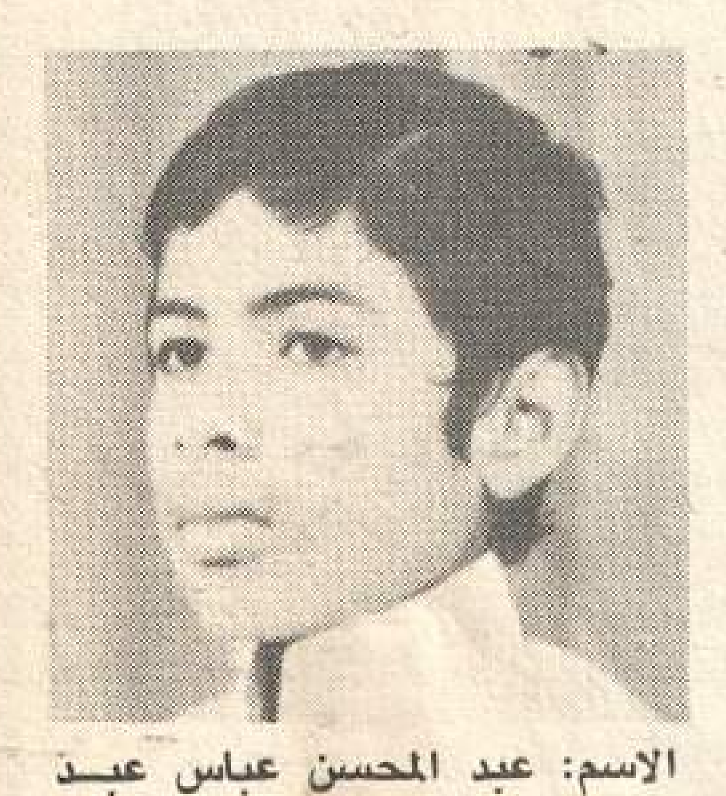
أصغر بطلة أولمبية في القفز

فازت الآنسة «مارجري وسترينغ» خلال الالعاب الأولمبية التي جرت في برلين عام ١٩٣٦، وكان عمرها ١٣ سنة، بالمدالية الذهبية عن مباراة القفز فوق السدود، وتعتبر أصغر بطلة أولمبية في هذه الرياضة.

ركن الأصدقاء



الاسم: خالد بريك سليم الحازمي
السن: ١٨ سنة
العنوان: السعودية ـ المدينة المنورة ـ ص. ب.: ٥١٧



الاسم: عبد المحسن عباس عبد المجيد المسكين
العمر: ١٦ عاما
الهواية: لعب كرة القدم والقراءة والمراسلة
الدراسة: أولى ثانوي
العنوان: السعودية ـ المنطقة الشرقية ـ مدينة سيهات. شارع السوق: ت ٦١٤٦٦



الاسم: محمد بن محمد محمود
الهواية: كرة القدم وقراءة الرجل الالكتروني
العنوان: السعودية ـ المدينة المنورة ـ شارع المطار ص. ب. ٤٤٧

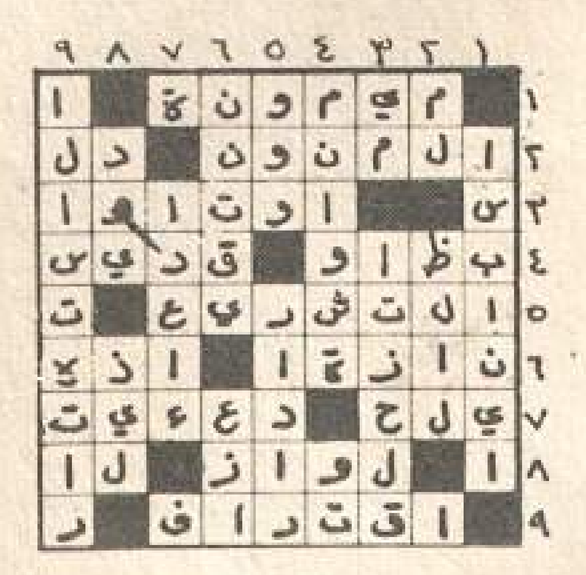
٤ ـ سقف السيارة الى اليسار وقبعة الممرضة.
٥ ـ الشريط على كتف الكشاف اليمين ونربيش قارورة الاوكسيجين.
٦ ـ العلامة على كم الكشاف الأيمن. واحد القلبين فوق رأس المريض
٧ ـ أول علامة لممر المشاة الى اليسار. ومفتاح الكهرباء الى يمين الباب.

حل حز وفز السابق

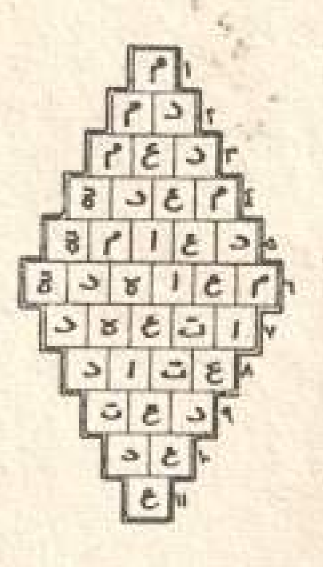
١ ـ ٣ سنوات

★

حل الكلمات المتقاطعة



حل الهرمان



هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة

الرجل الالكتروني؟

كيف ستسنح لكم الفرصة ثانية؟ _ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة

ارسلوا اليوم طلباتكم!

عرض خاص

ثمن العدد الواحد _ دولار اميركي. (او ما يعادله)

ثمن ٨ اعداد _ ٦ دولار اميركي. (او ما يعادلها)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

السيدة سهام محاسب

الرجل الالكتروني.

ص. ب. ١١٨٤٩٢ _ بيروت _ لبنان.

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:

العنوان:

المدينة: ص. ب

الدولة:

كتاب الاغاني

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...
هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..
وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلة

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

اقطع الكوبون وارسل
١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٣٧٤ ـ جونيه ـ لبنان.

☐ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب TOP» ١٩٧٩

الاسم: ....

العنوان: ....

المدينة: .... ص. ب

الدولة: ....

أطلب الآن «تي شرت» t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة «الرجل الإلكتروني»


عبد الحليم حافظ




المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش

٥ دولار
ثمن القميص .T.SHIRT

الاسم : ______
العنوان : ______
______
العمر : ______
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» t shirt عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب. كما أننا نطبع كل اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبية.

أرسل ثمن كل قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه بخمسة دولارات فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس